


المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة مسقط

مدرسة: حفص بن راشد للتعليم الأساسي (٩-١٢)

# امتحـان مادة: الفنون التشكيلية
# للصف: الحادي عشر
# للعام الدراسي ١٤٤١/١٤٤٢هـ - ٢٠٢٠/٢٠٢١م
# الدور الأول - الفصل الدراسي الأول والثاني

**●زمن الامتحان: (ساعتان) ●عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٥) صفحات.**
**●الإجابة في الدفتر نفسه.**

| اسم الطالب | | | |
|---|---|---|---|
| المدرسة | | الصف | |

| السؤال | | الدرجة بالأرقام | | الدرجة بالحروف | التوقيع بالاسم: المصحح الأول | التوقيع بالاسم: المصحح الثاني |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الأول | أولا | | | | | |
| | ثانيا | | | | | |
| | ثالثا | | | | | |
| الثاني | أولا | | | | | |
| | ثانيا | | | | | |
| | ثالثا | | | | | |
| | رابعا | | | | | |
| المجموع الكلي | | | | | جمعه | مراجعة الجمع |
| | | | | | | |

(١)

المادة: الفنون التشكيلية الصف: الحادي عشر

الدور الأول ـ الفصل الدراسي الأول والثاني ـ العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م

## أجب عن جميع الأسئلة الآتية

١٣

### السؤال الأول:

**أولاً:** أشر للشكل ( ☐ ) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية

١) من أنواع قوالب الصب في العصور القديمة:

☐ القالب المعدني ☐ القالب البسيط

☐ القالب الخشبي ☐ القالب المركب

٢) من مميزات قوالب الصب المشكلة بألواح الفلين:

☐ سهولة تقطيعها ☐ سهولة تشكيلها

☐ سهولة وضع الزخارف ☐ جميع ما سبق ذكره صحيح

٣) من الاعتبارات الواجب مراعاتها عند إضافة الصبغات اللونية الجافة للجبس:

☐ زيادة نسبة الصبغة ☐ إضافة الألوان الجافة للماء يدويا

☐ قلة نسبة الماء ☐ قلة نسبة الصبغة

٤) من أساليب التظليل بالفحم، التظليل الخطي و

☐ التظليل باليد ☐ التظليل بالقلم

☐ التظليل بالمدعكة ☐ التظليل بالمساحة

٥) مادة صمغية على هيئة بخاخ ترش على الرسوم المنجزة بالفحم:

☐ المثبت ☐ الملمع

☐ المنعم ☐ المرطب

٦) تشيرالصورة الموجودة أمامك إلى إحدى تقنيات التلوين بالألوان المائية

☐ خدش الورق ☐ إضافة الملح

☐ العزل بالشمع ☐ مسح اللون



يتبع/٢

المادة: الفنون التشكيلية الصف: الحادي عشر

الدور الأول ـ الفصل الدراسي الأول والثاني ـ العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م

تابع السؤال الأول: أولاً

٧) تشير الصورة الموجودة أمامك إلى إحدى أساليب التلوين بالألوان المائية:

- [ ] تسييح الألوان
- [ ] لون رطب على سطح رطب
- [ ] لون جاف على سطح جاف
- [ ] لون رطب على سطح جاف

٨) اللوحة التي أمامك (تكوين للطبيعة الصامتة) من أعمال الفنان التشكيلي:

- [ ] أيوب البلوشي
- [ ] حسين الحجري
- [ ] أنور سونيا
- [ ] سالم السلامي

٩) هو تبسيط في الخطوط والنسب والعلاقات وألوان العناصر:

- [ ] التحوير
- [ ] التشكيل
- [ ] الزخرفة
- [ ] التكرار

١٠) نوع التحوير الذي يستمد من الطبيعة ذاتها ؛ ويطور في محاولة مستمرة للحذف أو التأكيد :

- [ ] التحوير الأبجدي
- [ ] التحوير الخالص
- [ ] التحوير الهندسي
- [ ] التحوير الطبيعي

١١) هو تنظيم وترتيب العناصر الفنية لترجمة موضوع معين بفكرة مبتكرة:

- [ ] التطبيقات الفنية
- [ ] التصميم الزخرفي
- [ ] التشكيل الفني
- [ ] التكوين الفني

١٢) أحد مميزات الزخرفة العربية الإسلامية ويتحقق عبر تداخل الأشكال:
الهندسية أو تزهير وتوريق الأوراق النباتية

- [ ] التشعب
- [ ] التداخل
- [ ] التشابك
- [ ] التناظر

١٣) هو ترابط أجزاء العمل الفني في نظام متسق ومتآلف ليكون عملا واحدا:

- [ ] الاتزان
- [ ] الوحدة والترابط
- [ ] الإيقاع
- [ ] الاتزان والحركة

المادة: الفنون التشكيلية الصف: الحادي عشر

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول والثاني - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م

تابع السؤال الأول:

ثانياً: ظلل رمز الإجابة الصحيحة من العمود(ب) مع ما يناسبها من العمود ( أ )

| |
|---|
| |
| ٥ |

| ( أ ) | ( ب ) |
|---|---|
| ١- من الاستخدامات المختلفة للجبس | ( أ ) الألوان المائية |
| | ( ب)التوازن والتناظر |
| ٢-هي وسيط مائي قابل للذوبان في الماء ويمتاز بالشفافية | ( ج )تشكيل الطوب الفرعوني |
| ٣-هي العناصر والأشكال الساكنة والمختلفة الأحجام والملامس | ( ٥ ) التصميم الصناعي |
| ٤- من أسس وقواعد رسم الوحدات الزخرفية | ( و ) الطبيعة الصامتة |
| ٥- هو علم هندسي مشتق من الهندسة المعمارية | ( د ) التعليب |



| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١- | أ ☐ | ب ☐ | ج ☐ | د ☐ | هـ ☐ | و ☐ |
| ٢- | أ ☐ | ب ☐ | ج ☐ | د ☐ | هـ ☐ | و ☐ |
| ٣- | أ ☐ | ب ☐ | ج ☐ | د ☐ | هـ ☐ | و ☐ |
| ٤- | أ ☐ | ب ☐ | ج ☐ | د ☐ | هـ ☐ | و ☐ |
| ٥- | أ ☐ | ب ☐ | ج ☐ | د ☐ | هـ ☐ | و ☐ |

يتبع/٤

المادة: الفنون التشكيلية الصف: الحادي عشر

الدور الأول ـ الفصل الدراسي الأول والثاني ـ العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م

**السؤال الثاني:**

٢

**أولا: " تتنوع قوالب الصب بتنوع المنتج ومن أنواعها قوالب صب لمنتجات مسطحة وأخرى مجسمة "من خلال ذلك أجب عما يأتي؟**

١ـ أذكر أنواع القوالب التي استعملت في العصور القديمة (يكتفي بإثنين)

أ- .............................................................................

ب- .............................................................................

٥

**ثانيا: من خلال دراستك لرموز من التراث العماني وبعد قراءتك للفقرة أجب عن الآتي:**

**" تعتبر خامة الفحم من الخامات التي استخدمها الفنان البدائي في التعبير عن رسومه على أسطح الصخور "**

**١ـ عرف المفردة التراثية**

.....................................................................................

.....................................................................................

**٢ـ " يتطلب الرسم بالألوان المائية مستوى عالٍ من التقنيات المختلفة" من خلال ذلك تمعن في الصورة المقابلة ثم أكتب نوع التقنية المستخدمة وماذا تعني؟**

أ-.............................................................................

( أ )

**٣ـ عرف التكوين الهرمي وأذكر أنواعه؟**

.....................................................................................

.....................................................................................

.....................................................................................

**المادة: الفنون التشكيلية          الصف: الحادي عشر**

**الدور الأول - الفصل الدراسي الأول والثاني - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م**

**تابع السؤال الثاني:**

| |
|---|
| |
| ٥ |

**ثالثاً:" التحوير هو تبسيط في الخطوط والنسب والعلاقات وألوان العناصر "**

**١- من خلال ذلك أذكر الاعتبارات التي يجب مراعاتها أثناء عملية التحوير (يكتفي بإثنين)؟**

أ- ..............................................................................

ب-..............................................................................

**٢- عرف التصميم الزخرفي**

..............................................................................

..............................................................................

**٣- ظهر عبر التاريخ الكثير من المصممين المبتكرين، أذكر أحداً منهم مع ذكر ابتكاره؟**

**الاسم /**.......................................................................

**الإبتكار/**.......................................................................

..............................................................................



**انتهت الأسئلة مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق والنجاح/ معلم المادة: شاكر عوض الله سعيد.**